

CURRICULUM di ANGELIKA SARA NASTOS



Mezzosoprano di origini greche con ventennale attività solistica, ha formato numerosi professionisti di vari generi vocali, conta allievi introdotti all' Accademia della Scala e diplomati sotto sua guida in Canto e Arte scenica presso Conservatori Italiani.

Artista poliedrica nata a Chiavari, inizia la professione di cantante lirica come artista del Coro del Festival di Atene all'età di 18 anni, nell'Opera Aida di G.Verdi presso il Teatro Erode Attico nell'estate del 1991, subito dopo la maturità scientifica presso la Scuola Statale Italiana di Atene.

Studia Canto e Arti sceniche presso il Conservatorio di Atene, con rinomati cantanti, colleghi di palcoscenico di Maria Callas: il mezzosoprano Kiki Morfonou e il basso Nicola Zaccaria.

Nello stesso anno vince una prestigiosa borsa di studio Biennale presso il Centro Internazionale Athenaeum, di Alta Formazione in Opera Lirica con artisti quali Luigi Alva e Ileana Cotrubas, corso supervisionato dal baritono greco di fama internazionale Kostas Paskalis.

Contemporaneamente frequenta la classe di pianoforte della pianista greca Dora Bakopoulos, compagna di studi e collega di Marta Argherich presso Conservatorio Athenaeum.

Si diploma a pieni voti all'unanimità cum laude all'età di 21 anni in Canto Lirico, e due anni dopo in Pianoforte principale a pieni voti.

Come artista del Coro è chiamata nelle realtà musicali più importanti della capitale greca: Radio 3, il Megaron Hall, l'Ensemble del compositore Mikis Theodorakis.

Ciononostante nella stagione 1996 -1997 abbandona l'attività corale per iniziare la carriera da solista: l'inverno del '96 debutta come Terzo Genio nel Flauto Magico di Mozart all'Opera di Atene, e la primavera del '97 è la co-protagonista dell'opera Hansel e Gretel nel medesimo Teatro.

Il tenore genovese Ugo Benelli la presenta tra le voci nuove al X Galà "La Rosa di Genova" in onore di Franco Corelli presso il Teatro Carlo Felice, vincendo una borsa di studio nel 2003.

Nel 2005 viene selezionata presso i Teatri del Circuito Toscano per l'opera di Handel "Acis e Galatea" presso il Teatro del Giglio di Lucca, il Verdi di Pisa, il Goldoni di Livorno, il Marruccino di Chieti (Opera Studio Città Lirica).

Questa esperienza la avvicina al genere della musica barocca, di cui si farà interprete in importanti eventi come l'Inaugurazione del Teatro Guglielmi di Massa, nel 2005, come co-protagonista dell'Intermezzo "Pollastrella e Parpagnacco" di Gasparini con regia e costumi di Artemio Cabassi, e

grandi Oratori come lo Stabat Mater di Pergolesi, il Gloria di Vivaldi, il Requiem di Mozart, a Genova e nelle Riviere del Ponente e del Levante Ligure.

Si perfeziona nel Teatro Lirico con il M° Leone Magiera, il regista Daniele Abbado ed il mezzosoprano Fiorenza Cossotto, specializzandosi nel repertorio Rossiniano per il timbro brunito e morbido, unito alla grande estensione e agilità vocale.

Nel 2007 viene selezionata dal Teatro Regio di Torino, dove lavorerà per due anni consecutivi, alla Cenerentola di Rossini, per le scuole di tutto il Piemonte, presso il Piccolo Regio (Sala Puccini).

Nel medesimo Teatro è co-protagonista dell'opera contemporanea "Il Colore di Cenerentola" di Alberto Cara, con replica presso il Teatro Comunale di Bologna nel 2008.

Nello stesso anno interpreta Maddalena in "Rigoletto" presso il Teatro Cantero di Chiavari e Villa Tigullio a Rapallo, ed è di nuovo chiamata nel settembre 2009 per "La Cenerentola", dal Teatro Sperimentale di Spoleto, con annessa Tournée nei Teatri dell'Umbria.

Nel 2011 canta nel "Signor Bruschino" di Rossini presso l'Opera Giocosa di Savona, e nel 2013 è selezionata come contralto solista per la prima mondiale dell'opera contemporanea "Maria di Venosa" del M° Francesco d'Avalos, al 39° Festival della Valle d'Itria, in diretta Radio3.

Contemporaneamente all'attività artistica si forma a Parigi con Yva Barthélémy nel Metodo vocale "La voce liberata", anello di congiunzione tra la clinica e l'insegnamenti del canto, e ne diventa Formatrice certificata nel 2012. Dopo un paio di anni fonda la "Scuola della Voce", ramo didattico dell'Associazione culturale Tigullio Eventi, ed istituisce il coro giovanile "Piccole donne" patrocinato dal Comune di Chiavari, con cui svolge intensa attività concertistica.

Negli anni ha formato professionisti dei più svariati generi vocali, tra cui il fratello Nicola Nastos, polistrumentista, compositore, arrangiatore e vocalista dei "Cluster", celebre gruppo a cappella conosciuto al grande pubblico a XFactor 2008.

Conta allievi introdotti all'Accademia della Scala e diplomati sotto sua guida in Canto e Arte Scenica presso Conservatori Italiani. Tiene Stage in prestigiose realtà musicali quali il FIM (Fiera della Musica) e il DISFOR di Genova (Facoltà Scienze della Formazione), Istituti Musicali, Scuole Primarie e Secondarie, Conservatori (Puccini di La Spezia)

All'insegnamento del canto abbina la regia, la sceneggiatura e la direzione artistica di spettacoli di Teatro Musicale per giovani cantanti, come lo spettacolo Disney "La mia voce" per il Festival ChiavarinCosplay, l'Opera Studio per giovani voci (La Serva padrona), l'Omaggio alla Canzone Italiana per la rassegna femminile "Notte in Rosa" di Zoagli.

Numerose le Dirette Rai durante la settimana del Festival di Sanremo, e le partecipazioni ai Festival della Parola di Chiavari e Festival Andersen di Sestri Levante. Il periodo Natalizio segna il momento più intenso dell'anno, per le tournée con il coro "Angeli di Natale" della Scuola, da Portofino a tutto il Tigullio e Genova (Oratorio S. Filippo).

Suoi ultimi progetti la portano in Toscana e nel Lazio con il soprano Luz del Alba Rubio, con il progetto Internazionale TangOpera, genere che esegue anche con la formazione "Los Zeneizes". Nel 2025 è invitata a cantare nella Stagione degli "Amici del Loggione del Teatro alla Scala".

Sara Nastos, Mezzo-Soprano

Cell +39 333 3659357 Mail saranastos@gmail.com